OUR “VOICES” creación de impacto a través de la movilización de la información

PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES

**Programa de cinco días sobre la conservación de historias digitales**

Co-financiado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

2016 -1 -UK01 – KA202 – 024352

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| Título | Programa para la gestión de contenidos digitales |
| Duración | 5 días (más estudio independiente) |
| Descripción | Durante cinco días, los participantes aprenderán como utilizar las técnicas de conservación de historias digitales en las comunidades con la que trabajan, para promover el cambio social. En el programa se proporcionará información sobre qué se entiende por conservación de historias digitales, cómo se consiguen estas historias, cómo se analizan, cómo se organizan y se usan para crear impacto y cuáles son los problemas éticos que se deben tener en cuenta a la hora de gestionar contenidos digitales.  El programa ofrece a los participantes la oportunidad de utilizar las habilidades desarrolladas y el conocimiento adquirido en las comunidades en que trabajan. El programa se basa en un enfoque práctico y experimental en que los participantes pueden emprender un primer trabajo de gestión de contenidos digitales, reflexionando sobre el proceso y estudiando independientemente para consolidar lo aprendido. |
| Objetivo | Este programa tiene como objetivo que los participantes aprendan y conozcan las técnicas de gestión de historias digitales y sepan cómo utilizar las competencias y los conocimientos adquiridos en las comunidades con las que trabajan para ayudar a que se escuchen sus voces y ha crear impacto entre las personas encargadas de adoptar decisiones. |
| Resultados | Al final del programa, los participantes deberían saber:   1. Reunir contenidos digitales sobre un tema determinado. 2. Describir y evaluar los diferentes métodos para la gestión de historias digitales. 3. Debatir los principios éticos y redactar las pautas para guiar la conservación de historias digitales. 4. Analizar un conjunto de historias para sacar las conclusiones principales. 5. Utilizar herramientas digitales para generar conclusiones y dirigirlas a un público determinado. 6. Crear un plan de movilización que ponga de manifiesto el poder de las historias digitales y como estas pueden influenciar la toma de decisiones y/o causar cambio social. 7. Elaborar un plan de difusión adaptado a diferentes contextos. |
| Cuadro de niveles del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF-MEC) | Las actividades de este programa se han planificado dentro del Marco Europeo de Cualificaciones. El nivel de este programa es el siguiente: AÑADIR NIVEL CUANDO SEA POSIBLE.  Para más información sobre el Marco Europeo de Cualificaciones visite esta página web:  <https://ec.europa.eu/ploteus/en/content/descriptors-page> |

PREREQUISITOS Y PREPARACIÓN DEL PROGRAMA

**Participantes**: los participantes del programa deben tener cierta experiencia en ambientes formativos tanto de aprendizaje formal como informal, y deben tener la posibilidad de interactuar con grupos de personas con los que llevar a cabo las actividades. Deberán tener también competencias digitales básicas (uso de Tablet/móvil, Internet, cámaras de fotos/vídeo, guardar y organizar archivos, procesador de textos, etc.) Los participantes también deberán tener un buen nivel de inglés que les permita expresarse de manera escrita y oral, ya que el programa fue diseñado en este idioma, aunque podrán disponer de materiales traducidos (fragmentos del programa traducidos en español, alemán, polaco e italiano).

**Actividades previas**: los participantes deberán realizar una auto-evaluación y una primera tarea independiente que servirá de preparación (Se adjuntan ambos documentos al final del programa). Los participantes también recibirán una copia electrónica del manual para que lo lean antes de empezar el curso. Este manual les servirá de base para el desarrollo local del programa de gestión de historias digitales en la comunidad en la que trabajan.

**Instalaciones y recursos**: cada actividad incluye los materiales necesarios para llevarla a cabo. Los principales serían: proyector con sonido, WIFI, dispositivos informáticos como ordenadores portátiles, tabletas y/o móviles, mesas y sillas (que se puedan distribuir de diversas formas) y pizarra.

SOBRE EL PROYECTO OUR VOICES

La experiencia de cada persona nos ayuda a entender qué pasa en su vida y en su comunidad. Estos testimonios son fuentes valiosas de datos cualitativos que pueden usarse para informar investigaciones en torno a cuestiones relacionadas con cada comunidad, promover cambios en los servicios ofrecidos y en las políticas locales y nacionales, entre otras cosas. El proyecto “Our Voices” tiene el objetivo de encontrar maneras innovadoras para gestionar historias y compartir ideas, mensajes y conocimiento entre personas, grupos y organizaciones con el fin de crear un cambio positivo en las comunidades europeas.

Un consorcio internacional formado por organizaciones de Reino Unido, Alemania, Suecia, España, Italia y Polonia trabajará conjuntamente para comprender mejor el proceso de conservación de historias a través de un enfoque empírico. Dentro de este proyecto, hemos desarrollado este programa formativo, que incluye fichas, formularios y diapositivas, el manual para conservadores de contenidos digitales y un conjunto de recursos para que los formadores puedan desarrollar sus competencias en cuanto a la gestión de historias y crear un cambio social positivo en las comunidades donde viven y trabajan.

Puede seguir el progreso del proyecto en redes sociales #ourvoicesdm o visitando nuestra página web [www.our-voices.eu](http://www.our-voices.eu) donde encontrará las últimas novedades del proyecto. Para más información, puede contactar con el coordinador del proyecto: People’s Voice Media, a través de: [enquiries@peoplesvoicemedia.co.uk](mailto:enquiries@peoplesvoicemedia.co.uk)

PRIMER DÍA, PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: los participantes iniciarán el programa y empezarán a explorar el mundo de las historias digitales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DURACIÓN | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS | RESULTADO(S) | NIVEL EFQ-MEC |
| 0 min | BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN  El instructor dará la bienvenida a los participantes que van a cursar el programa formativo y les dejará espacio para presentarse. Luego, presentará el contenido del programa:   1. Presentación de los participantes (y del equipo formativo). 2. Introducción breve de los contenidos del programa:    1. Los participantes y el equipo formativo escribirán sus respuestas al enunciado: “las historias son…”    2. Las tarjetas con las respuestas se mezclarán y se distribuirán entre los participantes de forma aleatoria.    3. Cada persona deberá encontrar a la que escribió la tarjeta que le han distribuido. 3. Resumen del programa de cinco días utilizando las diapositivas y señalando que todo los materiales producidos, serán almacenados en un depósito online al que los participantes tendrán acceso. | Diapositivas  Fichas: “las historias son…”  Bolígrafos  Registro  Chapas identificativas  Proyector con altavoces | 1 |  |
| 30 minutos | EXPLORANDO EL MUNDO DE LA NARRACIÓN (1)  El instructor asistirá a 3-5 participantes en la presentación de sus historias digitales ayudándose con una pizarra (como tarea de estudio independiente). Para ello, harán lo siguiente:   1. Cada participante tendrá entre 3 y 5 minutos para presentar su historia (el tiempo depende del número). 2. Después de las presentaciones, los participantes escribirán sus comentarios en unas notas adhesivas, respondiendo a las preguntas que aparecerán en la pizarra de la sala:    1. ¿Qué forma pueden tener las historias?    2. ¿Qué podemos aprender de las personas y de la sociedad al escuchar sus historias?    3. ¿Cómo se pueden usar las historias para crear/impulsar cambios?   Nota: El instructor deberá agrupar las respuestas y presentarlas en el rotafolio. | Diapositivas  Rotafolios e historias preparadas (3 - 5)\*  Hojas para el rotafolio  Notas adhesivas  Bolígrafos  Cinta/chinchetas  Proyector y altavoces | 1 |  |
| 1 hora | EXPLORANDO EL MUNDO DE LA NARRACIÓN (2)  El instructor asistirá a 3-5 participantes en la presentación de sus historias digitales ayudándose del rotafolio (como tarea de estudio independiente). Para ello, harán lo siguiente:   1. Cada participante tendrá entre 3 y 5 minutos para presentar su historia y su rotafolio (el tiempo depende del número). 2. Después de las presentaciones, los participantes escribirán sus comentarios en unas notas adhesiva respondiendo a las preguntas que aparecerán en los rotafolios de la sala:    1. ¿Qué forma pueden tener las historias?    2. ¿Qué podemos aprender de las personas y de la sociedad al escuchar sus historias?    3. ¿Cómo se pueden usar las historias para crear/impulsar cambios?   Nota: El instructor deberá agrupar las respuestas y pegarlas en la parte correspondiente del rotafolio. | Diapositivas  Rotafolios e historias preparadas (3 - 5)\*  Hojas para el rotafolio  Notas adhesivas  Bolígrafos  Cinta/chinchetas  Proyector y altavoces | 1 |  |
| 1 hora y media | EXPLORANDO EL MUNDO DE LA NARRACIÓN (3)  El instructor asistirá 3-5 participantes en la presentación de sus historias digitales ayudándose del rotafolio (como tarea de estudio independiente). Para ello, harán lo siguiente:   1. Cada participante tendrá entre 3 y 5 minutos para presentar su historia y su rotafolio (el tiempo depende del número). 2. Después de las presentaciones, los participantes escribirán sus comentarios en unas notas adhesivas respondiendo a las preguntas que aparecerán en los rotafolios de la sala:    1. ¿Qué forma pueden tener las historias?    2. ¿Qué podemos aprender de las personas y de la sociedad al escuchar sus historias?    3. ¿Cómo se pueden usar las historias para crear/impulsar cambios?   Nota: El instructor deberá agrupar las respuestas y pegarlas en la parte correspondiente del rotafolio. Además, tendrá que sacar unas fotos para subirlas a la plataforma online. | Diapositivas  Rotafolios e historias preparadas (3 - 5)\*  Hojas para el rotafolio  Notas adhesivas  Bolígrafos  Cinta/chinchetas  Proyectores y altavoces | 1 |  |
| 2 horas | EXPLORANDO EL MUNDO DE LA NARRACIÓN (RESUMEN DE LA ACTIVIDAD)  El instructor utilizará las respuestas escritas en los rotafolios de la sala para entablar una conversación sobre las historias, su valor y sobre cómo se pueden usar para crear un cambio en las comunidades. Para ello, harán lo siguiente:   * Pedir a los participantes que lean las respuestas de los rotafolios (10 minutos). * Elaborar un pequeño resumen de forma verbal sobre cada rotafolio y hacer preguntas reflexivas al grupo para estimular el pensamiento crítico sobre diversos temas y cuestiones que puedan surgir de las presentaciones, historias y reflexiones. | Diapositivas  Proyector y altavoces | 1 |  |
| 2 horas y media | COMIDA | | |  |
| 3 horas y media | ¿QUÉ ES LA CONSERVACIÓN DE HISTORIAS? (DEFINIR LOS CONTEXTOS)  El instructor hablará de los lugares dónde encontrar ejemplos de conservación, por ejemplo, en museos, galerías de arte, páginas web, en los medios de comunicación, etc. Para ello, hará lo siguiente:   1. Pedir a los participantes que escriban en una nota adhesiva los lugares (online o no) donde pueden encontrar ejemplos de conservación. 2. Pedir a los participantes que lean en voz alta sus ideas, agrupen las notas en categorías y las peguen en el rotafolio o en la pizarra para formar un diagrama.   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Notas adhesivas  Bolígrafos  Rotafolios o pizarras  Proyector y altavoces | 2 |  |
| 3 horas y 45 minutos | ¿QUÉ ES LA CONSERVACIÓN? (TAREA EN GRUPOS PEQUEÑOS)  El instructor agrupará a los participantes en 3 o 4 grupos pequeños para que analicen detenidamente una de las categorías definidas anteriormente. Para ello, harán lo siguiente:   1. Utilizar la ficha titulada “¿dónde encontramos ejemplos de conservación?” para establecer los parámetros de la actividad. 2. Pasear por la sala para ver cómo los grupos están completando la ficha.   Si es necesario, los participantes pueden utilizar los dispositivos electrónicos y el WIFI para buscar más información sobre la categoría que le ha tocado. | Diapositivas  Ficha titulada “¿dónde encontramos ejemplos de conservación?”  Bolígrafos  Dispositivos electrónicos (como ordenadores portátiles, tabletas, móviles)  Proyector y altavoces | 2 |  |
| 4 horas y media | ¿QUÉ ES LA CONSERVACIÓN? (RETROALIMENTACIÓN GRUPAL)  El instructor organizará una sesión para comentar conjuntamente la actividad anterior. Para ello, hará lo siguiente:   1. Pedir a cada grupo que dé su opinión sobre los principales puntos o ideas de sus debates y anotaciones (10 minutos por grupo, como mucho). 2. Con los comentarios de los grupos y las diapositivas, ayudará a los participantes a diseñar un diagrama que dé varias respuestas a la pregunta “¿qué es la conservación?”   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Proyector y altavoces | 2 |  |
| 5 horas y 15 minutos | RESUMEN DE LA SESIÓN  El instructor organizará una sesión final. Para ello, hará lo siguiente:   1. Resumir los puntos principales del día. 2. Anticipar lo que se hará el día siguiente \*Nota: los participantes deberán reflexionar sobre las respuestas a la pregunta “¿qué es la conservación?”, antes del segundo día. 3. Responder cualquier pregunta que puedan tener los participantes. | Diapositivas  Proyector y altavoces | 1 y 2 |  |
| 5 horas y media | FIN DEL PRIMER DÍA | | |  |

\*Los participantes prepararán los rotafolios con antelación como parte del estudio independiente. Véase la ficha para más información.

SEGUNDO DÍA, PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: enseñar a los participantes a conservar historias y tener en consideración los principios éticos durante el proceso.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DURACIÓN | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS | RESULTADO(S) | CUADRO DE NIVELES DEL MARCO EUROPEO DE CUALIFICACIONES |
| 0 minutos | PRESENTACIÓN DEL SEGUNDO DÍA  El instructor dará la bienvenida a los participantes y resumirá brevemente los temas principales del primer día. Para ello, hará lo siguiente:   1. Hacer un resumen del día. 2. Revisar de nuevo el diagrama de “¿qué es la conservación?” del primer día e invitar a los participantes a llegar a una definición todos juntos.   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Registro  Proyector y altavoces  Bolígrafos | 1 y 2 |  |
| 15 minutos | BUSCAR Y RECOGER HISTORIAS (TAREA EN GRUPOS PEQUEÑOS)  El instructor dividirá a los participantes en grupos para la actividad que consiste en analizar las diferentes maneras en que se pueden recoger y conservar las historias. Para ello, hará lo siguiente:   1. Agrupar a los participantes en 4 o 5 grupos. 2. Cada grupo tendrá que trabajar con una técnica o una fuente diferente para recoger historias. 3. Con las fichas entregadas, los participantes tendrán que encontrar una historia y presentarla al grupo entero. Harán una presentación para explicar qué método han usado. 4. El instructor se paseará por la sala ayudando a aquellos que lo necesiten. | Diapositivas  Ficha para anotar dónde y cómo se han recogido las historias  Dispositivos electrónicos (como ordenadores portátiles, tabletas, móviles)  WIFI  Proyector y altavoces  Rotuladores  Hojas para el rotafolio  Ficha para el guion gráfico de la historia  Ficha para la entrevista  Ficha sobre el esquema de la historia  Ficha sobre la estructura de la historia | 1 |  |
| 1 hora y media | BUSCAR Y RECOGER HISTORIAS (SESIÓN GRUPAL DE RETROALIMENTACIÓN)  El instructor organizará una sesión de retroalimentación de grupo para comentar la actividad anterior. Para ello, hará lo siguiente:   1. Pedir a cada grupo que dé su opinión sobre los principales puntos o ideas sobre la actividad (10 minutos máximo por grupo). 2. Organizar un debate grupal sobre otras técnicas narrativas y otras fuentes para crear historias que puedan ser útiles. Ir anotando todo en una hoja del rotafolio.   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Cinta/chinchetas  Hojas para el rotafolio  Rotuladores | 1 |  |
| 2 horas y media | COMIDA | | | |
| 3 horas y media | ACTIVIDAD CARRUSEL SOBRE LOS PRINCIPIOS ÉTICOS IMPLICADOS  El instructor organizará una actividad carrusel donde los participantes tendrán que pensar en los principios éticos implicados en la conservación de historias. Para ello, hará lo siguiente:   1. Preparar cuatro hojas del rotafolio con estos temas:    * Autorización del narrador: ¿qué podemos y no podemos hacer cuando usamos historias dentro del proceso de conservación? ¿Por qué es importante y cómo podemos hacerlo?   *(Consejo: a la hora de responder, piense en las diferentes maneras de buscar y recoger historias y en las personas, grupos y organizaciones que las facilitan).*   * + Autenticidad de la historia: cuando se crea un conjunto de historias, es importante asegurarse que en la conservación todas queden bien representadas. ¿Qué piensa sobre esto y qué efecto tiene en el proceso de conservación?   *(Consejo: piense en las diferentes maneras de conservar historias teniendo en cuenta las actividades del día anterior y piense también en cómo puede abordar el proceso de conservación de historias).*   * + Objetivo de la conservación de historias: ¿por qué creamos historias y cómo se van a utilizar estos productos? ¿Qué tipo y uso aceptaríamos y cuáles evitaríamos?   *(Consejo: piense en las diferentes formas en que la gente puede usar estas historias y los posibles efectos para las personas, los grupos y las organizaciones que las facilitan).*   * + Movilización de los contenidos creados: a la hora de facilitar las historias creadas a personas, grupos y organizaciones que pueden utilizarlas para promover cambios positivos en sus comunidades, existen muchas técnicas y canales que podemos usar. ¿Cuáles son apropiados y cuáles no para el contexto en el que está trabajando? ¿Por qué?   *(Consejo: piense en el contexto en que se va a difundir la historia creada, redes sociales o reuniones privadas, y piense también en las posibles implicaciones que ello conllevará).*   1. Agrupar a los participantes en grupos pequeños y asignarles un rotafolio para leer y añadir sus ideas utilizando notas adhesivas. 2. Hacer que los grupos roten cada 10 minutos para que todos ellos puedan pasar por cada rotafolio.   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Hojas para el rotafolio  Rotuladores  Notas adhesivas  Bolígrafos | 3 |  |
| 4 horas y 15 minutos | GÚIA PRÁCTICA SOBRE LOS PRINCIPIOS ÉTICOS, RECOGIDA DE BUENAS PRÁCTICAS  El instructor resumirá cada rotafolio. Para ello, hará lo siguiente:   1. Pedir a cada grupo que vuelva a presentar sus ideas principales en cada rotafolio. 2. Después de las presentaciones, se debatirán los puntos principales. Se invitará a los participantes a plantear posibles situaciones y poner en práctica las buenas prácticas propuestas. 3. De estos debates, los participantes anotarán los elementos principales diferenciando cuatro categorías: autorización, autenticidad, objetivos y movilización.   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Ficha de la guía práctica sobre los principios éticos y las buenas prácticas  Bolígrafos | 3 |  |
| 5 horas | RESUMEN DE LA SESIÓN Y ESTUDIO INDEPENDIENTE 2  El instructor organizará una sesión final para resumir todo lo que se ha hecho. Para ello, hará lo siguiente:   1. Resumir los puntos principales del día de formación. 2. Hacer un breve resumen del día siguiente y ver cómo se relaciona con ello el estudio independiente 2. 3. Responder cualquier pregunta que puedan tener los participantes. | Diapositivas  Estudio independiente 2  Proyector y altavoces | 1 y 3 |  |
| 5 horas y media | FIN DEL SEGUNDO DÍA | | | |

TERCER DÍA, PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: **los participantes aprenderán las técnicas para analizar historias y empezarán a desarrollar las habilidades técnicas, creativas y comunicativas necesarias para organizar el contenido creado de varias formas digitales.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DURACIÓN | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS | RESULTADO(S) | CUADRO DE NIVELES DEL MARCO EUROPEO DE CUALIFICACIONES |
| 0 minutos | PRESENTACIÓN DEL TERCER DÍA  El instructor dará la bienvenida a los participantes y resumirá brevemente los temas principales del segundo día. Para ello, hará lo siguiente:   1. Hacer un resumen del día. 2. Pedir a los participantes que presenten sus historias de forma informal según:    1. El tema.    2. El tipo de historia: medio, narrador, extensión, etc.    3. La manera de recopilarlas y conservarlas. | Diapositivas  Registro  Proyector y altavoces | 1 |  |
| 30 minutos | ANÁLISIS DE HISTORIAS (COMPRENSIÓN DEL DISCURSO)  El instructor explicará en qué consiste el análisis del discurso de forma breve e interactiva. Para ello, presentará un enfoque basado en distintos niveles, lo cuales abordarán aspectos textuales, de composición y de interpretación (10 minutos).  Los participantes trabajarán en grupos pequeños para contar un cuento famoso teniendo en cuenta dichos aspectos textuales, de composición y de interpretación. Gracias a las diapositivas, el instructor podrá ofrecer ejemplos y dar tiempo a los grupos para que reinventen el cuento que contaron anteriormente, antes de presentárselo a todos los participantes.  A continuación, el instructor explicará los enfoques principales para llevar a cabo un análisis del discurso mediante un resumen de los siguientes aspectos:   1. Análisis del contenido 2. Análisis de la temática 3. Análisis de las categorías 4. Análisis estructural 5. Análisis crítico   Los participantes podrán hacer preguntas sobre cada método y podrán debatir los aspectos positivos y las limitaciones de los diferentes enfoques que abordan el análisis del discurso. El instructor organizará esta sesión utilizando un manual sobre el análisis del discurso (10 minutos). | Diapositivas  Proyector y altavoces  Manual sobre el análisis del discurso  Hojas para el rotafolio  Rotuladores | 3 y 4 |  |
| 1 hora y 20 minutos | ANÁLISIS DE HISTORIAS (ACTIVIDAD PRÁCTICA)  El instructor dividirá a los participantes en pequeños grupos para que analicen sus historias. En grupos, los participantes tendrán que hacer lo siguiente:   1. Revisar sus historias con la metodología del análisis del discurso y con la ficha proporcionada (40 minutos). 2. Sintetizar las conclusiones de las fichas de revisión en la hoja de cuestiones importantes\*. El instructor deberá ayudar a los participantes a aplicar el método y debatir las conclusiones que puedan surgir. Si queda tiempo, los grupos deberán revisar las conclusiones de otros compañeros (Media hora). 3. Basándose en el debate sobre los principios éticos de la conservación de historias del segundo día, el instructor entablará un debate donde los participantes reflexionarán sobre el método de análisis que han utilizado y sobre cómo su propia función y el enfoque de análisis elegido podría afectar a las conclusiones que se puedan sacar de las historias.   \* El instructor revisará estos documentos antes del cuarto día y dará su opinión. El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Ficha resumen sobre el análisis del discurso de las historias  Ficha sobre cuestiones importantes | 4 |  |
| 2 horas y media | COMIDA | | | |
| 3 horas y media | ELABORAR HISTORIAS 1  El instructor organizará una sesión práctica donde los participantes podrán aprender dos habilidades diferentes\*\* para elaborar historias. Para ello, hará lo siguiente:   1. En la sala donde se imparte la formación, establecerá cinco estaciones con cinco actividades diferentes en cada una. Los participantes llevarán a cabo cada actividad y tratarán los siguientes temas:    1. Habilidades de escritura digital    2. Diseño gráfico    3. Edición de fotos    4. Edición de audio y vídeo    5. Herramientas online y visualizaciones 2. Los participantes elegirán la estación por la que quieren empezar y completarán cada actividad siguiendo las instrucciones de la ficha de conservación de historias asignada a cada estación. 3. El instructor deberá ofrecerá apoyo creativo, técnico y relacionado con la comunicación a los participantes. Los grupos tendrán que rotar cada 45 minutos.   \*\*El instructor puede cambiar estas categorías, seleccionar solo algunas de ellas y/o añadir otras. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Dispositivos electrónicos (como ordenadores portátiles, tabletas, móviles)  Ficha de conservación de historias para cinco actividades | 5 |  |
| 5 horas | RESUMEN DE LA SESIÓN Y ESTUDIO INDEPENDIENTE 3  El instructor organizará una sesión final. Para ello, hará lo siguiente:   1. Resumir los puntos principales del día de formación. 2. Hacer un breve resumen del día siguiente y ver cómo se relaciona con ello el estudio independiente 3. 3. Responder cualquier pregunta que puedan tener los participantes. | Diapositivas  Estudio independiente 3  Proyector y altavoces | 3, 4 y 5 |  |
| 5 horas y media | FIN DEL TERCER DÍA | | | |

CUARTO DÍA, PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: los participantes consolidarán las habilidades técnicas, creativas y comunicativas para elaborar los contenidos recogidos de varias formas digitales, así como aprenderán a elaborar un plan de movilización de datos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DURACIÓN | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS | RESULTADO(S) | CUADRO DE NIVELES DEL MARCO EUROPEO DE CUALIFICACIONES |
| 0 minutos | PRESENTACIÓN DEL CUARTO DÍA  El instructor dará la bienvenida a los participantes y resumirá brevemente los temas principales del tercer día. Para ello, hará lo siguiente:   1. Hacer un resumen del día. 2. Se revisarán las presentaciones del estudio independiente 3 de cada grupo. | Diapositivas  Registro  Proyector y altavoces  Bolígrafos | 5 |  |
| 30 minutos | ELABORAR HISTORIAS 2  El instructor dividirá a los participantes en pequeños grupos para que elaboren sus historias. Para ello, hará lo siguiente:   1. Ofrecer apoyo técnico cuando sea necesario. 2. Favorecer la interacción y el intercambio de conocimiento entre los grupos. 3. Proporcionar comentarios constructivos.   Al final de esta actividad, cada grupo tendrá que haber elaborado parte de su historia. (Antes de empezar, el instructor deberá dar su opinión sobre el análisis hecho durante el tercer día). | Diapositivas  Proyector y altavoces  Dispositivos electrónicos (como ordenadores portátiles, tablets, smartphones) | 5 |  |
| 2 horas y media | COMIDA | | | |
| 3 horas y media | MOVILIZACIÓN DE LAS HISTORIAS CREADAS (ELABORACIÓN DEL PLAN)  El instructor ayudará a los participantes a elaborar un plan de movilización para que su contenido llegue al público y pueda activar cambios sociales positivos. Para ello, hará lo siguiente:   1. Presentar brevemente el concepto de movilización de contenidos usando las diapositivas del programa. 2. Debatir de forma grupal los métodos y las plataformas online y físicas que se podrían usar para movilizar los contenidos (como las técnicas de difusión). Después, ordenarán estas ideas haciendo un diagrama en el rotafolio. 3. Ayudar a los participantes a elaborar un plan de movilización para difundir su contenido al público elegido para cumplir con su objetivo.   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después al depósito de recursos online. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Ficha de movilización de historias  Bolígrafos  Hojas para el rotafolio  Rotuladores | 6 |  |
| 5 horas | RESUMEN DE LA SESIÓN Y ESTUDIO INDEPENDIENTE 4  El instructor organizará una sesión final. Para ello, hará lo siguiente:   1. Resumir los puntos principales del día de formación. 2. Hacer un breve resumen del día siguiente y ver cómo se relaciona con ello el estudio independiente 4. 3. Responder cualquier pregunta que puedan tener los participantes. | Diapositivas  Estudio independiente 4  Proyector y altavoces | 5 y 6 |  |
| 5 horas y media | FIN DEL CUARTO DÍA | | | |

QUINTO DÍA, PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: los participantes consolidarán las habilidades técnicas, creativas y comunicativas para elaborar el contenido creado de varias formas digitales.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DURACIÓN | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS | RESULTADO(S) | CUADRO DE NIVELES DEL MARCO EUROPEO DE CUALIFICACIONES |
| 0 minutos | PRESENTACIÓN DEL QUINTO DÍA  El instructor dará la bienvenida a los participantes y resumirá brevemente los temas principales del quinto día. Para ello, hará lo siguiente:   1. Hacer un resumen del día. 2. Ayudar a los grupos a presentar su contenido y sus planes de movilización. 3. Organizar una sesión de retroalimentación sobre lo que se ha hecho anteriormente y resumir los principales puntos del proceso. | Diapositivas  Registro  Proyector y altavoces  Bolígrafos | 5 y 6 |  |
| 1 hora | EXPLORAR TÉCNICAS PARA FACILITAR CURSOS DE CONSERVACIÓN DE HISTORIAS (NECESIDADES DIDÁCTICAS)  El instructor organizará a los participantes en grupos para que identifiquen su grupo objetivo y sus necesidades didácticas. Para ello, hará lo siguiente:   1. Pedir a cada grupo que elija a un grupo de aprendices al que proporcionar formación y actividades sobre la conservación. Deberán escribirlo en el rotafolio. 2. Pedir a cada grupo que identifique las necesidades didácticas de su grupo, que deberán anotar en el rotafolio. 3. Pedir a cada grupo que determine las barreras a las que se pueda enfrentar el grupo a la hora de conservar historias. Anotar todo en el rotafolio. 4. Pedir a cada grupo que intercambie sus rotafolios con los demás y anoten las posibles maneras en las que se pueden superar estas barreras. 5. Pedir a cada grupo que vuelva a su rotafolio original, lea las ideas que permiten superar las barreras y añada otras que se le hayan ocurrido.   El instructor deberá fotografiar el resultado para subirlo después a la plataforma online. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Hojas para el rotafolio  Rotuladores | 7 |  |
| 1 hora y 45 minutos | ANÁLISIS TÉCNICAS PARA FACILITAR CURSOS DE CONSERVACIÓN DE HISTORIAS (ADAPTACIÓN DE RECURSOS)  El instructor permitirá que los participantes (en grupos pequeños) apliquen los conocimientos adquiridos en la actividad anterior para pensar en la forma de adaptar el curso de formación y las actividades a las necesidades de un determinado grupo de aprendices. Para ello, hará lo siguiente:   1. Proporcionar a los participantes una copia física del manual para conservadores de contenidos digitales, mostrar su estructura y los sitios donde se encuentran las actividades y los recursos. 2. Pedir a los participantes que revisen estas actividades y recursos adaptados y que reflexionen sobre la formación que han recibido durante el programa. 3. Ayudar a los participantes a debatir ideas sobre nuevas adaptaciones para satisfacer las necesidades de un determinado grupo objetivo. Los participantes podrán añadir estas ideas utilizando notas.   El instructor deberá pasearse por la sala y participar en los debates de cada grupo. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Manual para conservadores de contenidos digitales  Bolígrafos  Notas adhesivas |  |  |
| 2 horas y media | COMIDA | | | |
| 3 horas y media | APLICACIÓN PRÁCTICA (ELABORACIÓN DEL PLAN)  El instructor ayudará a los grupos a crear un plan básico para llevar a cabo una formación/actividad en la comunidad en la que trabajan. Para ello hará lo siguiente:   1. Con las diapositivas de la presentación, señalar los elementos principales del plan. 2. Ayudar a los participantes a hacer un diagrama y revisar las respuestas a los puntos principales. | Diapositivas  Proyector y altavoces  Hojas para el rotafolio  Rotuladores | 7 |  |
| 4 horas y 15 minutos | APLICACIÓN PRÁCTICA (REVISIÓN GRUPAL)  El instructor organizará una revisión grupal de los planes de cada grupo. Para ello, hará lo siguiente:   1. Dar a cada grupo entre 5 y 10 minutos (dependiendo del número de personas de cada grupo) para presentar de manera informal su plan. 2. Hacer comentarios y usar las ideas de los planes de otros grupos haciendo preguntas y proporcionando respuestas. | Diapositivas  Proyector y altavoces | 7 |  |
| 5 horas | RESUMEN DE LA SESIÓN Y ESTUDIO INDEPENDIENTE 5  El instructor organizará una sesión final. Para ello, hará lo siguiente:   1. Resumir los puntos principales del día de formación. 2. Hacer un breve resumen del estudio independiente 5 y ver cómo se relaciona con los pasos sucesivos después de la formación. 3. Explicar cómo acceder al [Our Voices Resource Bank](http://our-voices.eu/resources/) y destacar determinados recursos de este banco. 4. Responder a cualquier pregunta que puedan tener los participantes. 5. Permitir que los participantes puedan opinar sobre sus experiencias en el programa de formación rellenando una ficha. | Diapositivas  Estudio independiente 5  Proyector y altavoces  Ficha para organizar las actividades de formación  Ficha para recoger opiniones  Bolígrafos  Dispositivos electrónicos (como ordenadores portátiles, tabletas, móviles) | 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 |  |
| 5 horas y media | FIN DEL QUINTO DÍA | | | |

Actividades posteriores al programa formativo:

* Recopilar los documentos de evaluación y supervisión como los registros y las fichas y entregárselos a los organizadores de la formación y/o a las organizaciones que financian el programa.
* Proporcionar el asesoramiento y el apoyo adecuado a los nuevos conservadores de contenidos digitales. Cada equipo del proyecto Our Voices se beneficiará de lo siguiente:
* Una reunión online para debatir y completar los planes formativos locales antes del comienzo de la formación.
* Apoyo a distancia cuando se estén impartiendo las actividades piloto de conservación digital.
* Una reunión online para reflexionar sobre las actividades impartidas y hablar sobre los próximos avances.
* Subir a la plataforma del proyecto Our Voices todos los documentos impresos o las fichas creadas, por ejemplo, las fotos o las hojas del rotafolio.

FICHA DE AUTO-EVALUACIÓN DEL CONSERVADOR DE CONTENIDOS DIGITALES ANTERIOR A LA FORMACIÓN

TODOS LOS PARTICIPANTES DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN SOBRE CONSERVACIÓN DIGITAL DE HISTORIAS DEBERÁN COMPLETAR ESTA FICHA ANTES DE COMENZAR LA FORMACIÓN. EL INSTRUCTOR TENDRÁ EN CUENTA SUS DATOS PARA DISEÑAR LA METODOLOGÍA DEL PROGRAMA QUE MÁS SE ADAPTE A SUS NECESIDADES DIDÁCTICAS.

|  |  |
| --- | --- |
| NOMBRE |  |
| E-MAIL |  |

|  |
| --- |
| SOBRE USTED    Escriba una pequeña biografía donde hable sobre estos temas:   * Su profesión o experiencia laboral, incluyendo su experiencia como formador y narrativa digital. * Aficiones e intereses. * Personalidad. * Necesidades didácticas (como discapacidades visuales o de audición, dislexia, etc.) |
|  |
| MOTIVACIONES  Díganos por qué asiste a la formación y cuáles son sus motivaciones para aprender más sobre la conservación y gestión de contenidos digitales. También puede hablarnos sobre cómo piensa que utilizará lo aprendido durante la formación. |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| HABILIDADES Y CAPACIDADES  ¿Cómo calificaría sus habilidades en los siguientes contextos? Señale la casilla correspondiente. | | | | |
| Uso de equipo de grabación como cámaras réflex digitales, cámaras de vídeo, micrófonos portátiles, etc. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Uso de móviles y tabletas para grabar vídeos, publicar contenido en Internet, etc. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Subir contenido digital a Internet. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Usar el proyector. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Editar vídeos y audio. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Resolver problemas técnicos. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Habilidades para el diseño gráfico. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Habilidades escritas como redactar y difundir informes, blogs, boletines, etc. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Habilidades orales como hacer presentaciones, organizar reuniones y foros. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Organizar programas de formación en entornos educativos informales. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Impartir una formación en lugares nuevos. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Supervisar actividades de formación, proyectos y voluntariados. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |
| Conocimiento y capacidad de aplicar la narración digital. | Muy bueno | Bueno | Normal | Pésimo |

|  |
| --- |
| IDIOMAS  Enumere los idiomas que sabe hablar y en los que podría impartir la formación. Especifique también su nivel de inglés en los campos de lectura, escritura, escucha y conversación. |
|  |