**ENCONTRAR Y RECOPILAR HISTORIAS**

**En grupos pequeños, selecciona una de las fuentes de historias o técnicas de recopilación de la lista en la Parte A (o usa una fuente o técnica que ya conozcas) y utilízalas para buscar o crear una historia. Luego tendrás que preparar una presentación sobre la fuente de tu historia o las técnicas de recopilación que cubra las áreas resumidas en la Parte B de esta lámina.**

**PARTE A**

|  |  |
| --- | --- |
| **FUENTES** * **Redes sociales** – Facebook, Twitter, Instagram, etc.
* **Páginas de noticias** – [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk), [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk), [www.time.co.uk](http://www.time.co.uk),etc.
* **Archivos online** – [www.wellcomelibrary.org](http://www.wellcomelibrary.org), [www.microform.digital/boa/](http://www.microform.digital/boa/), [www.nationalarchives.gov.uk](http://www.nationalarchives.gov.uk), etc.
* **Bancos de historias** – [www.communityreporter.net](http://www.communityreporter.net), [www.syriastories.net](http://www.syriastories.net), [www.webofstories.com](http://www.webofstories.com), [www.photostories.org.uk](http://www.photostories.org.uk), etc.
* **Blogs** – [www.stumblinginflats.com](http://www.stumblinginflats.com), [www.untiligetmarried.com](http://www.untiligetmarried.com), etc.
 | **TÉCNICAS DE RECOPILACIÓN DE HISTORIAS*** **Historias basadas en fotos e imágenes**
	1. Coge una serie de fotografías (3-5) que cuenten una historia sobre una experiencia real. Puede tratarse de una “secuencia” o de una colección de historias con conexiones abstractas o inferidas.
	2. Utiliza la lámina del guion gráfico para construir una historia real
* **Entrevistas**
	1. Entrevistas convencionales – Utiliza la ficha de las entrevistas para escribir preguntas tanto para una entrevista escrita, como de audio o vídeo.
	2. Entrevistas de diálogo – Utiliza la ficha de las entrevistas para grabar una entrevista de audio o vídeo.
* **Monólogos personales**
	1. Mapas conceptuales – Utiliza la ficha de mapas conceptuales para imaginar una historia real o experiencia. Después, guárdala en formato digital, ya sea en texto, audio o vídeo.
	2. Estructura de una historia – Utiliza la ficha de estructura de una historia para diseñar una historia. Después, guárdala en formato digital, ya sea en texto, audio o vídeo.
 |

**PARTE B**

Tu presentación debería cubrir las siguientes áreas:

|  |  |
| --- | --- |
| * Una visión general de la fuente o técnica de recopilación
* ¿Cuál es el contenido de las historias encontradas o recopiladas a través de estas fuentes y técnicas?
* ¿Qué tipo de historias podríamos encontrar a través de estas fuentes y técnicas?
 | * ¿Qué te pareció interesante o desafiante sobre estas fuentes o técnicas?
* ¿Cómo podría la técnica o fuente ser útil para la gestión de historias? ¿Por qué?
* ¿Qué sabemos ahora que no sabíamos antes?
 |

![Macintosh HD:Users:hayleytrowbridge:Documents:PVM:OurVoices:eu_flag_co_funded_pos_[rgb]_right.jpg]()****