**SCOVARE E RACCOGLIERE STORIE**

**A gruppi ristretti, scegliete una delle fonti o delle tecniche per raccogliere storie dall’elenco nella Parte A (o utilizzate una fonte o una tecnica che già conoscete) e utilizzatela per scovare o creare una storia. Dopodiché preparate una presentazione su fogli mobili sulla fonte o sulla tecnica per raccogliere storie selezionata che copra i punti contenuti nella Parte B di questa scheda di lavoro.**

**PARTE A**

|  |  |
| --- | --- |
| **FONTI DI STORIE*** **Piattaforme di social media** – Facebook, Twitter, Instagram ecc.
* **Siti web di notizie** – [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk), [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk), [www.time.co.uk](http://www.time.co.uk) ecc.
* **Archivi online** – [www.wellcomelibrary.org](http://www.wellcomelibrary.org), [www.microform.digital/boa/](http://www.microform.digital/boa/), [www.nationalarchives.gov.uk](http://www.nationalarchives.gov.uk) ecc.
* **“Banche di racconti”** – [www.communityreporter.net](http://www.communityreporter.net), [www.syriastories.net](http://www.syriastories.net), [www.webofstories.com](http://www.webofstories.com), [www.photostories.org.uk](http://www.photostories.org.uk) ecc.
* **Blog** – [www.stumblinginflats.com](http://www.stumblinginflats.com), [www.untiligetmarried.com](http://www.untiligetmarried.com), ecc.
 | **TECNICHE PER RACCOGLIERE STORIE*** **Storie fondate su fotografie e immagini**
	1. Individuate una serie di fotografie (3–5) riferite a un’esperienza reale. Possono essere una “sequenza” o una raccolta di storie con collegamenti astratti o desumibili.
	2. Utilizzate la scheda di lavoro sullo storyboard per elaborare una storia reale.
* Interviste
	1. Interviste convenzionali – Sfruttate il documento sulle interviste come aiuto per formulare le domande di un’intervista scritta, orale o video.
	2. Interviste dialogiche – Utilizzate il documento sulle interviste come supporto per registrare un’intervista dialogica audio o video.
* **Monologhi personali**
	1. Mind-mapping – Utilizzate la scheda di lavoro specifica per creare una mappatura mentale di una storia o di un’esperienza reale, quindi organizzate una registrazione digitale sotto forma di testo, audio o video.
	2. Struttura della storia – Utilizzando la scheda di lavoro specifica, pianificate una storia e quindi organizzate una registrazione digitale sotto forma di testo, audio o video.
 |

**PARTE B**

La presentazione deve comprendere le aree seguenti:

|  |  |
| --- | --- |
| * Una panoramica della fonte/tecnica utilizzata per raccogliere le storie.
* Qual è il contenuto delle storie scovate o raccolte grazie a queste fonti e tecniche?
* Che tipologie di storie potremmo scovare/raccogliere grazie a queste fonti e tecniche?
 | * Che cosa avete trovato interessante o stimolante in queste fonti o tecniche?
* In che modo la tecnica o la fonte potrebbero essere utili nella curatela della storia? Perché?
* Che cosa sappiamo in più adesso?
 |

![Macintosh HD:Users:hayleytrowbridge:Documents:PVM:OurVoices:eu_flag_co_funded_pos_[rgb]_right.jpg]()****